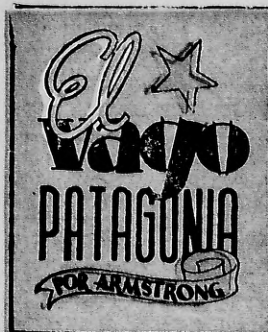


CRITICA COMICAS

Buenos Aires
Diciembre 2
de 1942
Año VIII. N° 380

LAS HISTORIETAS MAS POPULARES DE LA ARGENTINA





ESTA NOCHE, CAPTURAREMOS
A TODA COSTA A ESE
MISERABLE DE PATAS
LARGAS.

YO SOLÍA
CAZAR
DE NO.
CHE.

¿QUE GANAS
TENGO DE
ATRAPARLO?
¡ES AHÍ!



¡SSH! NI
UNA PALA-
BRA

ME DA
UN POCO
DE MIEDO.
COMISA-
RIO



ESTA SENTADO EN
LA MESA, PROFUN-
DAMENTE DOR-
MIDO.

PARCE,
INCREÍ-
BLE



¡SSH! PREPÁRENSE
A saltar cuando
yo diga
"AHORA".



¡AHORA!



EL INFAME NOS
ENGANÓ CON
UN MUÑECO

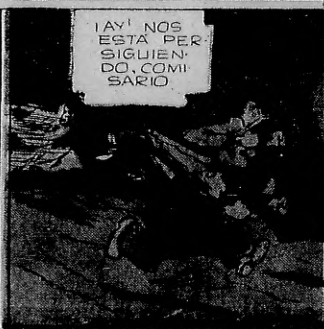


C-C-C-COMI-
SARIO O.O.O.
M-M-MIRE.

¿QUE
DEMO-
NIOS
PASA?



¡OH! ¡OH!
¡OOHH!



¡AY! NOS
ESTA PER-
SIGUIEN-
DO, COMI-
SARIO



¿VE ALGO,
COMISARIO?

ALGO SE ESTA
MOVIENDO AL
LADO DEL
GALLINE-
RO



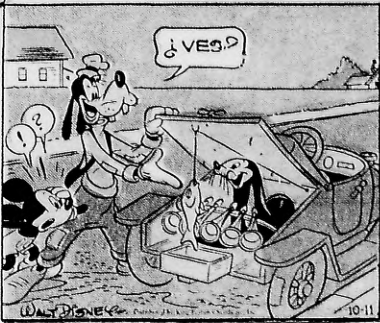
Breves Tragedias de la Vida Moderna

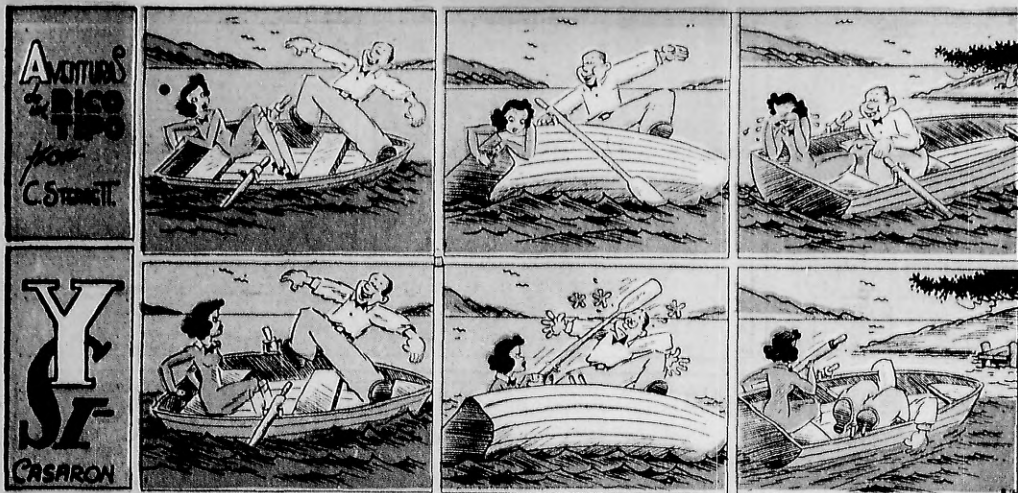
por Jimmy Murphy











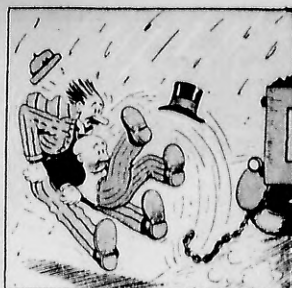
Don Jacobo en la Argentina

por Cliff Sterrett



MUTT Y JEFF

Por
BUD FISCHER



¡QUE DESCUIDO! ¡DEJAR QUE UNA CADENA CUELQUE DE ESE MODO DE UN CAMIÓN!

¡ME QUEJARÉ A UN VIGILANTE!

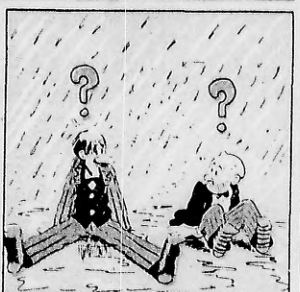


LOS CONDUCTORES DE CAMIONES SUELEN HACER ESTO DURANTE LAS TORMENTAS. LA CADENA LE SIRVE DE PARARRAYOS AL CAMIÓN



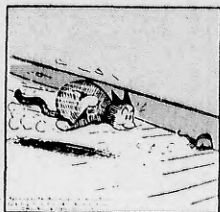
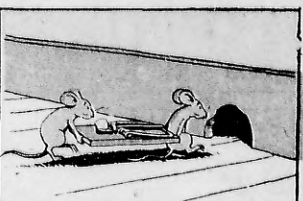
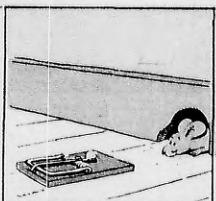
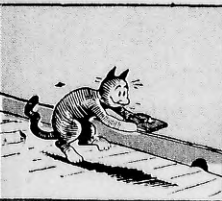
¡QUE TONTERIA!

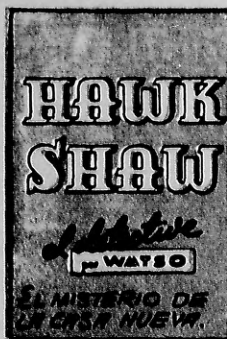
LOS RAYOS MANTAN A MUY POCAS PERSONAS



El Gato Cicerón

por Bud Fisher





PARACE QUE YA ESTÁ TERMINADA LA CASA DE ESE PROPIETARIO DE LA CIUDAD.



ES MUY SOSPECHOSO QUE HAYA ELEGIDO UN SITIO TAN ALEJADO.



ESE HOMBRE ACABA DE SACAR A UNA MUJER DESMAYADA DEL COCHE, Y LA LLEVA A LA CASA.



ALGO RARO PASA, SEÑOR HAWK SHAW; VENGA LO MAS PRONTO QUE PUEDA.



¡ES AHI! TENEMOS QUE CERCAR LA RESIDENCIA.



ARRASTRÉMONOS CON CAUTELA HASTA LLEGAR A AQUEL ARBUSTO. LUEGO TOMAREMOS LA CASA POR SORPRESA.



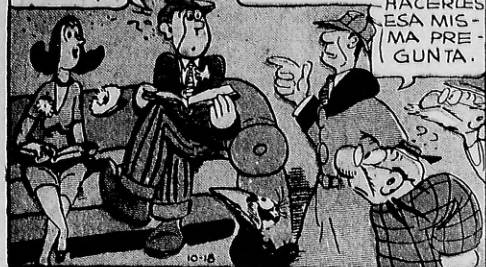
¿Y SI ELLA LEVANTO PARA QUE ELLA NO SE ENSUCIARAN LOS ZAPATOS CON EL BARRO?

AQUI NO HAY BARRO, WATSO.



¿QUIENES SON USTEDES?

SOY HAWK SHAW, Y HE VENIDO PARA HACERLES ESA MISMA PREGUNTA.



PUES SOY EL JEENO DE ESTA CASA; ACABO DE CASARME, Y MI MUJER CITO CRUZO EL UMBRAL EN MIS BRAZOS.

¡QUE CURIOSOS IMPERTINENTES!



Retratos de FAMILIA

por NORMAN LYND

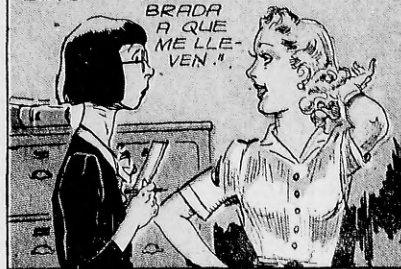


PODEMOS, DEBEMOS,
Y APRENDEREMOS A CAMI-
NAR... PERO PASARÁ
ALGÚN TIEMPO.



EXISTEN ZA-
PATOS CÓ-
MODOS, PE-
RO ES DIFI-
CIL CONVENCER DE ELLO
A ALGUNAS MUJE-
RES AMANTES DE LA
BICICLETA.

"¿CAMINAR? YO
ESTOY ACOSTUM-
BRADA
A QUE
ME LLE-
VEN."



"TENDREMOS QUE
APRENDER A CA-
MINAR"



"NO ES NINGÚN SACRIFICIO ABANDONAR
ESE VIEJO ARMATOSTE!"

HÁGALO LE-
VANTAR Y
FUNCIONAR
EL MOTOR...
MIENTRA LAS
RUEDAS GI-
REN, ELLAS
ESTARÁN
CONTEN-
TAS.



"VAMOS A
100 KILO
METROS
POR HO-
RA!"



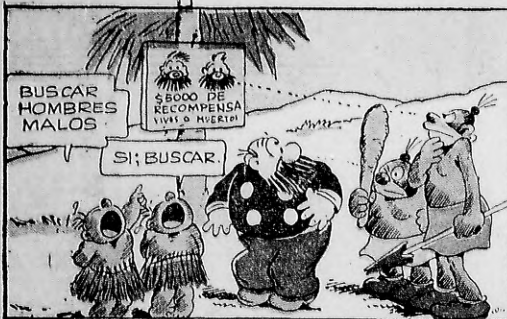
ALGUNOS DE NUESTROS
MEJORES HOMBRES
ESTARÁN ESTACIONADOS
AL BORDE DE LA VE-
REDA.

"SE QUEDARÁ AQUÍ MIENTRAS
DURE EL RACIONAMEN-
TO."



HAY ALGU-
NAS PER-
SONAS TER-
CAS PARA
QUIENES
EL AUTO
FORMA PAR-
TE DE SU
ANATOMÍA.

Los CEBOLLITAS Y EL CAPITAN DITUS.



Copyright 1942 by United Feature Syndicate Inc. TM Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved

DON Pantaleón el GLOBERO *por* Gene Ahern

OIGA, AMIGO... ¿PODRÍA INDI-
CARME COMO SE LLEGA A
ALTURAS DE LA
CRECIENTE?

¿ALTURAS DE
LA CRECIEN-
TE? ¡PIES
SÍ!

¡HUM! DÉJEME
PENSAR... EL VE-
RANO PASADO
ESTUVE ALLÍ...

SIGA POR ESTA
CALLE HASTA... ¡AH!...
NO... DOBLE A LA
IZQUIERDA Y.

...VAYA CERECHO
HASTA QUE LLEGUE
A UN CORRA-
LÓN...

NO... ASÍ LLEGARÍA A
LOMA DEL BOSQUE...
ESTE...

OIGA, BUEN HOM-
BRE, ¿CONOCE
LISTED EL CAMI-
NO A ALTURAS
DE LA CRECIEN-
TE?

PUES...
ES... ALGO
COMO...

VA EN DIRECCIÓN
EQUIVOCADA; ME
PARECE QUE ES
AL ESTE DE AQUÍ.

¡PASE POR ESE
BARRIO NUEVO.
¿COMO SE
LLAMA?

¡OH, NO!
USTED ES-
TA EQUIVO-
CADO.

PEDIRÉ INFOR-
MES
EN EL GA-
RAGE MÁS CER-
CANO

LE DIGO QUE QUEDA
AL OESTE ¿COMO
PUEDE USTED DIS-
CUTIR CON UN
INSPECTOR DE
TIERRAS?

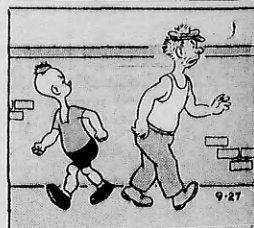
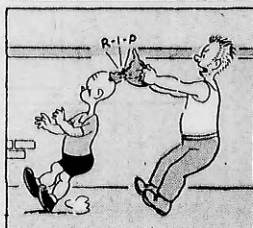
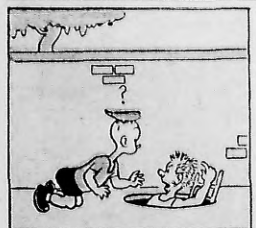
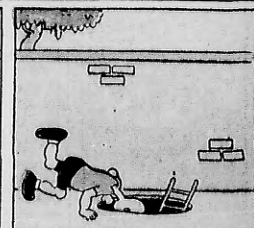
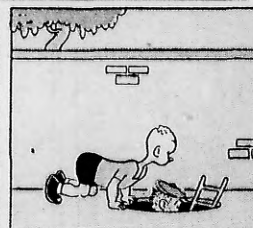
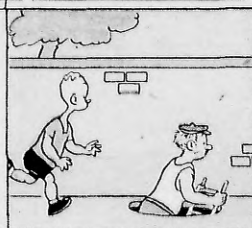
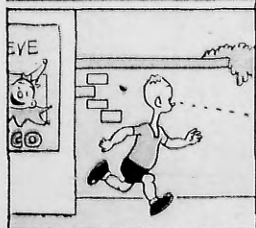
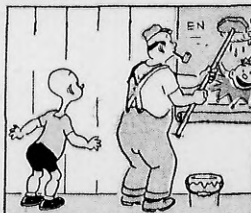
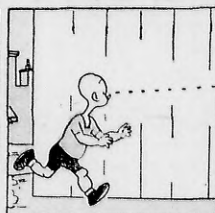
VAMOS; USTED
NI SIQUIERA
SERÍA CA-
PAZ DE EN-
CONTRAR
SU PRO-
PIA CA-
SA

¡QUE ATREVIMIENTO! Y ESO
QUE SOY UN DESCENDIENTE
DE EXPLORA-
DORES.

¡HOLA, DON PAN-
TALEÓN! ME
ALEGRO DE
VER-
LO.

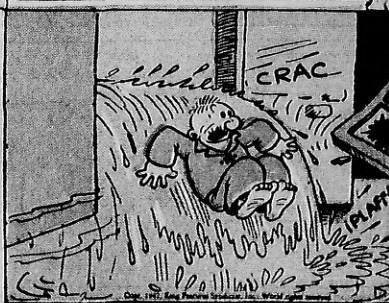
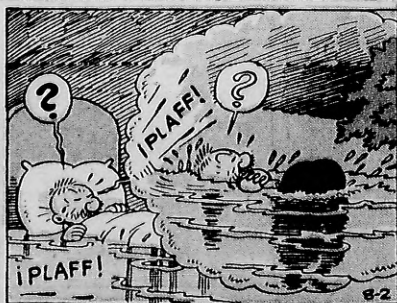
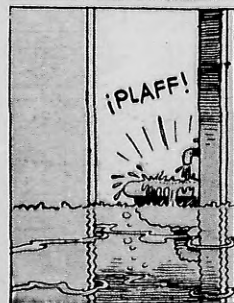
¡ZAS! ME
EQUIVOCÉ
DE CASA!

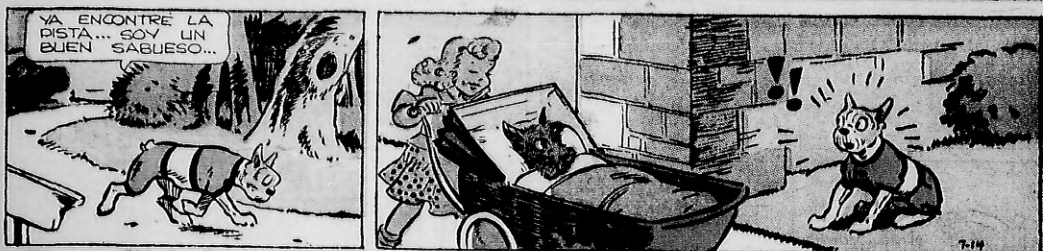
El PIBE **PIRAÑA** por **C. ANDERSON**



Don Cuerito

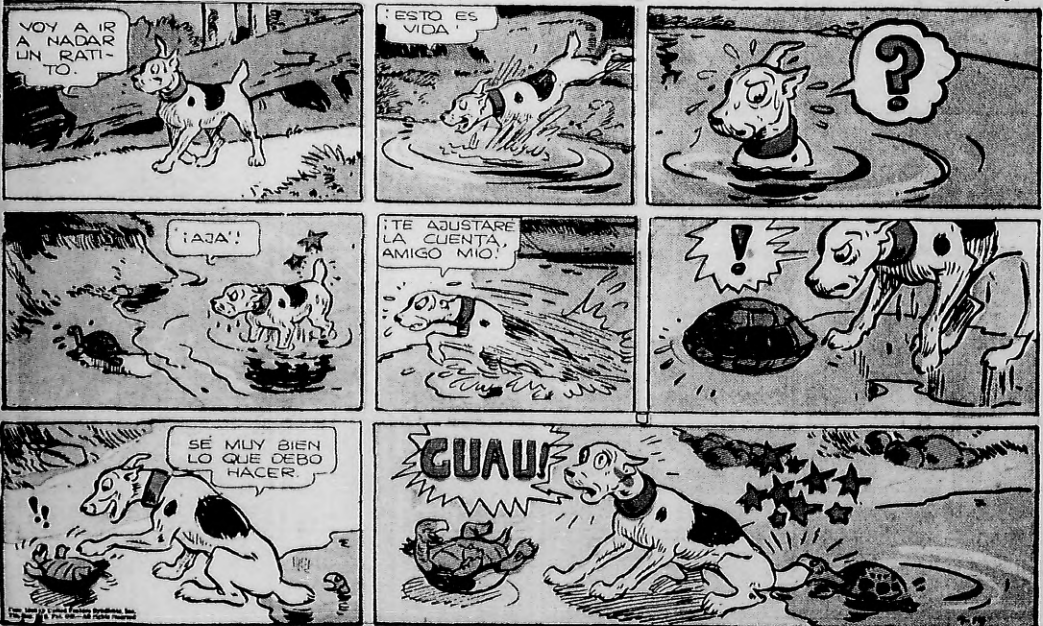
por Segar





Don Chicho y sus Amigos

por Robert L. Dickey



Tarzan

por **EDGAR RICE BURROUGHS**



6. ¿QUIEN ES USTED? ¿REP-
TIO LA VOZ. "SOY DAIMON".
RESPONDIÓ TARZÁN. LA VEN-
TANILLA FUE CERRADA
BRUSCAMENTE. TARZÁN SA-
BÍA QUE LOS HABITANTES...



Y 70. ...DE ATHNE TEMÍAN A UN DE-
MONIO QUE MATABA DURAN-
TE LA NOCHE. EL "HOMBRE
MONO" SE DIRIGIÓ HACIA EL
CENTRO DE LA CIUDAD, Y
SALTO A LA MURALLA...



...QUE RODEABA EL PALA-
CIO. SE ACERCO A UNA VEN-
TANA, Y VIO UNA SALA DON-
DE JUSTAMENTE TENIA
LUGAR UN RUIDOSO FES-
TIN. EN UN EXTREMO DE...



...LA MESA OBSERVÓ A
UN HOMBRE DE ASPECTO
BESTIAL QUE PARECÍA
ESTAR EBRIO, EVIDENTE-
MENTE ERA EL REY. ¿QUE
TRAIGAN A LA...



...MUCHACHA! GRITÓ. ¿QUE
MUCHACHA? ¿PREGUNTO UNO
DE LOS COMENSALES. EN
ATHNE HAY UNA SOLA MU-
JER QUE YO QUIERO VER!
EL HOMBRE SACUDIO SU...



Y 71. ...CABEZA. "YO NO. LA REI-
NA MENOFRA ME DESOLLA-
RÍA. MANDE A UN ESCLAVO
¿QUIEN ES REY? ¿PRE-
GUNTÓ POROS. ¿PREGUN-
TESELO A MENOFRA? SE...



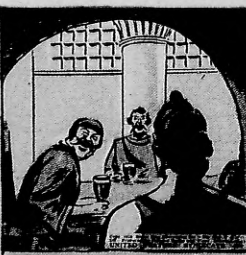
...RÍO UNO DE LOS HOM-
BRES. UN ESCLAVO FUE
EN BUSCA DE MENOFRA.
LOS COMENSALES SE
PUSIERON NERVIOSOS.
TARZÁN OBSERVABA...



...Y ESCUCHABA. VIE-
DO A ESOS SERES
PREFERIA A LOS MONS-
TRUOS DE LA SELVA.
DE PRONTO UNA MUJER
ALTA Y VARONIL...



...PENETRÓ EN EL SA-
LÓN. CAMAS, HABÍA VIS-
TO. TARZÁN NADA MAS
FEO. EL REY MIRÓ ASUS-
TADO A SUS COMENSA-
LES, COMO RIDIENDO...



...AYUDA. POROS DECIDIO
CONGRACIARSE. ¿ENTRA.
MENOFRA. AMOR MIO, Y
AYUDANOS A FESTEJAR.
¿FESTEJAR QUE? ¿PRE-
GUNTÓ LA REINA, POROS...



Y 72. ...BOQUIABIERTO, PREGUN-
TÓ. ¿QUE ESTAMOS FES-
TEJANDO? MENOFRA SE
ACERCO AL REY. ¿NO TE
TES DE EXPLORARME. ¿Y
CONOZCO TUS PROPOSITOS...



...MANDASTE A BUSCAR
A UNA MUCHACHA Y YO
SE CUAL ES. TARZÁN
PENSO DE NUEVO EN
GONFLA.

(CONTINUARÁ)